

Patrimonio escultórico de La Plata
Luis Manuel Ferreyra Ortiz
Octante (N.º 1), pp. 105-108, agosto 2016. ISSN 2525-0914
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante>

PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE LA PLATA¹

Luis Manuel Ferreyra Ortiz | luisferreyraortiz@gmail.com

Facultad De Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Directora: Liliana Eva Conles | lilianaconles@gmail.com

Patrimonio Cultural
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
Argentina

¹ El Título original de la tesis es «Relevamiento para Inventario, Catalogación y Diagnóstico del Patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata».

La ciudad de La Plata cuenta con una vasta cantidad de obras escultóricas ubicadas en distintos espacios públicos dentro del entramado urbano fundacional: plazas, parques, plazoletas, jardines perimetrales de edificios públicos, paseo del Bosque, jardines del Zoológico y del Hipódromo, ramblas de avenidas y de diagonales. En el trabajo aquí reseñado se realiza un relevamiento de ese patrimonio escultórico heterogéneo y extenso, que abarca obras heredadas de la etapa fundacional y otras incorporadas con el devenir histórico, lo cual supone una diversidad artística ostensible en los distintos géneros, estilos, materiales y técnicas empleados.

La hipótesis principal es la idea de que el patrimonio escultórico de la ciudad de La Plata evidencia, desde 2001 (año en el que se efectuó el único relevamiento) hasta el presente, un acrecentado estado de deterioro y de degradación y que, en ese período, no han sido efectuadas catalogaciones que faciliten un acceso a las obras.

El concepto de relevamiento debe ser entendido como un mecanismo de activación patrimonial que permite el conocimiento de un bien cultural. Se constituye como un medio indispensable para abordar el estudio y el análisis de un bien cultural desde una perspectiva metodológica



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

sistematizada, razonada y con principios conceptuales y prácticos delimitados (Macarrón & González Mozo, 1998). El relevamiento se constituye como un proceso de análisis, de relación y de almacenamiento de diversos datos (Macarrón & González Mozo, 1998).

Además, no menos importantes han sido las contribuciones en el campo de estudio del patrimonio cultural a partir del involucramiento de ciencias que se apoyan en tecnologías especializadas, como la fotografía, la comunicación audiovisual, etcétera, que permiten obtener representaciones e interpretaciones en pos de comprender los bienes y sus estados de conservación para su preservación, su conservación y su eventual restauración. Finalmente, gracias al mecanismo de activación o gestión patrimonial, el patrimonio cultural se vuelve conservable, transmisible y comunicable (Prats, 1997).

El relevamiento propuesto intenta cumplir las siguientes funciones respecto al patrimonio escultórico de la ciudad. En primer lugar, constituir un inventario y una catalogación de bienes a partir de una metodología detallada (especificación de las características de cada uno de los elementos), ordenada (agrupación de los elementos patrimoniales de acuerdo a géneros y tipologías) y valorada (descripción de los valores atribuidos a cada bien). En segundo lugar, constituir un diagnóstico para dar cuenta del estado de conservación actual del patrimonio escultórico mediante un estudio de las patologías visibles que presentan dichos bienes y un estudio etiológico (las causas de afección que dan origen a las mismas). Forman parte de este proceso, el estudio, el análisis y la investigación de datos cuantitativos y cualitativos de los bienes seleccionados [Figuras 1, 2 y 3].

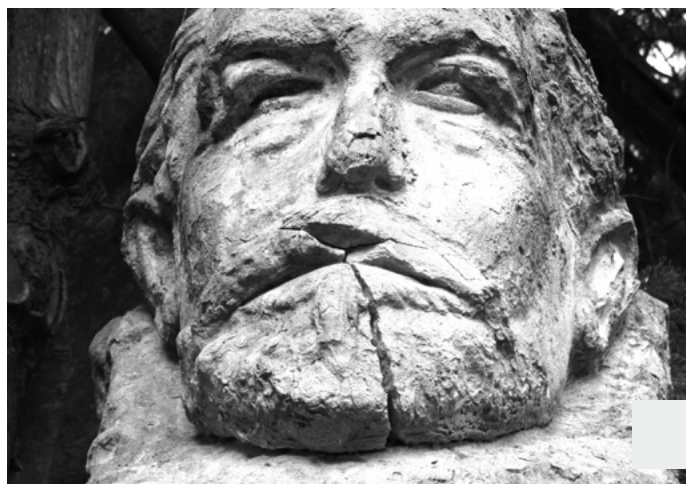


Figura 1. Monumento a los Cinco Sabios de Florentino Ameghino



Figura 2. Las Cuatro Estaciones, La Plata



Figura 3. Monumento a Bartolomé Mitre, La Plata

El proyecto potencia y jerarquiza nuevas perspectivas y dimensiones de conocimiento no contempladas hasta el momento, lo que significa un aporte significativo en vistas a la preservación, la conservación y la difusión del triple valor que poseen dichos bienes: su valor documental/histórico, su valor artístico/estético y su valor simbólico/significativo (González Moreno-Navarro, 1999).

Asimismo, el trabajo propicia un campo fértil para el desarrollo de la dimensión fenoménica y experiencial al incorporar una instancia de registro de los bienes culturales desde el campo del lenguaje visual y al entender el concepto de imagen como una construcción compleja (Catalá, 2006). Esta dimensión cognitiva visual fue sistematizada a partir de distintos proyectos llevados a cabo por el Centro de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y tiene como objetivo brindar la posibilidad de optimizar el conocimiento, y, por ende, la valoración y la deconstrucción de un bien mediante la imagen.

Finalmente, se establecen las bases para abordar una reflexión epistemológica en torno a la idea de que las imágenes pueden y deben incorporarse a los procesos de investigación y producción del conocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Catalá, Josep (2005). *La imagen compleja: la fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Manuals de la Universitat de Barcelona*. Barcelona: Servei de publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

González Moreno-Navarro, Antoni (1999). *La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Diputació de Barcelona.

Macarrón Miguel, Ana María y González Mozo, Ana (1998). *La Conservación y restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos.

Prats, Llorenç (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.